

Masterclass de K. Limonier Pourquoi les données numériques sont-elles géopolitiques ?

mercredi 17 avril 2024, par [Jérémy ROCQUES](#), [Kevin LIMONIER](#), [Pierre VERLUISE](#)

Citer cet article / To cite this version :

[Jérémy ROCQUES](#), [Kevin LIMONIER](#), [Pierre VERLUISE](#), **Masterclass de K. Limonier Pourquoi les données numériques sont-elles géopolitiques ?**, *Diploweb.com* : la revue géopolitique, 17 avril 2024.

Hum... Vous semblez apprécier le DIPLOWEB.COM. Nous vous en remercions et vous invitons à participer à sa construction.

Le DIPLOWEB.COM est LE media géopolitique indépendant en accès gratuit, fondé en l'an 2000. Nous vous proposons de participer concrètement à cette réalisation francophone de qualité, lu dans 190 pays. Comment faire ? Nous vous invitons à verser un "pourboire" (tip) à votre convenance via le site <https://fr.tipeee.com/diploweb> . Vous pouvez aussi rédiger un chèque à l'ordre du DIPLOWEB.COM et l'adresser à Diploweb.com, Pierre Verluise, 1 avenue Lamartine, 94300, Vincennes, France. Ou bien encore faire un virement bancaire en demandant un RIB à l'adresse expertise.geopolitique@gmail.com.

Avec 5 000€ par mois, nous pouvons couvrir nos principaux frais de fonctionnement et dégager le temps nécessaire à nos principaux responsables pour qu'ils continuent à travailler sur le DIPLOWEB.COM.

Avec 8 000€ par mois, nous pouvons lancer de nouveaux projets (contenus, événements), voire l'optimisation de la maquette du site web du DIPLOWEB.COM.

Ce cours a été construit et affiné pour vous. La circulation et le contrôle des données sont au cœur des conflits contemporains. La guerre russe en Ukraine en est une nouvelle illustration. Pour le comprendre, vous allez bénéficier d'un cours construit de manière pédagogique, avec des illustrations rares et des exemples précis. Chaque session propose des ressources complémentaires.

Découvrez la Masterclass Diploweb : Pourquoi les données numériques sont-elles géopolitiques ?

La numérisation de pans entiers de l'activité humaine est aujourd'hui une évidence. De moins en moins d'actes du quotidien échappent aux réseaux sur lesquels on les pratique, a fortiori en temps de pandémie : passer un coup de fil à des proches, suivre un cours, se déplacer dans la rue avec un smartphone ... Toutes ces activités anodines génèrent des données numériques qui font l'objet de bien des convoitises, qu'elles soient commerciales, politiques ou stratégiques.

Parce qu'elles circulent à la surface du globe via un maillage complexe de câbles, de protocoles et de plateformes, **nos données sont géopolitiques**. A la fois objet et source de pouvoir, elles sont au cœur d'un nombre croissant de conflits, tandis que plus aucune guerre n'échappe au numérique. C'est d'ailleurs cette réalité qui est au centre du concept de Datasphère.



Pourquoi les données numériques sont-elles géopolitiques ? MasterClass de Kevin Limonier

L'objectif de **ce cours de Kevin Limonier** est donc de comprendre les enjeux géopolitiques inhérents à cette datasphère dans laquelle nous évoluons toutes et tous. Loin d'être déconnectée du monde physique, elle en est plutôt un prolongement - comme une sorte de réalité augmentée que nous autres géographes commençons à peine à explorer.

La section 3 a pour objectif de comprendre les mécanismes territoriaux de la donnée numérique : comment circule-t-elle à la surface du globe ? Par quels goulots d'étranglement stratégique doit-elle passer pour connecter une région spécifique ? On introduira ici quelques rudiments de cartographie du cyberspace, nécessaires pour se représenter la datasphère en tant que phénomène géopolitique. Avec plusieurs illustrations très parlantes.

La section 4 aura à voir avec les conflits qui sont générés par les données. On montrera, à partir de divers exemples, comment le contrôle des flux de données est devenu un objectif en

soi dans de nombreuses rivalités géopolitiques.

La section 5 s'intéressera quant à elle aux données qui sont générées par les conflits et les rapports de force. Puisque de plus en plus d'activités humaines génèrent des données, il en va de même pour les rapports de force géopolitique. Or, ces données sont parfois consultables en source ouverte. On verra ainsi comment la collecte et le recoupement de certaines de ces données permet de documenter des conflits et, parfois, de les influencer.

En plus des sessions de formation, vous disposerez de ressources complémentaires : bibliographie et articles de référence en ligne pour approfondir.

Témoignages

Sylvie Florimond : "Cette Masterclass de K. Limonier est remarquable. Avec beaucoup de pédagogie il m'a fait comprendre la géopolitique des données numériques. La progression est habile, les illustrations nombreuses et commentées clairement. Les ressources indiquées sont de très bonne qualité. La réalisation technique est professionnelle (images, son, illustrations). Ce qui donne un grand confort pour suivre cette formation. Vraiment, bravo à K. Limonier. Je vais de ce pas découvrir le site de GEODE."

J. D. "Une Masterclass claire et précise qui nous révèle combien les enjeux de la datasphère deviennent important non seulement dans les rapports de force géopolitique mais aussi dans leur compréhension. Merci à Kévin Limonier et au Diploweb de nous offrir l'opportunité de pouvoir (enfin) comprendre les enjeux stratégiques du cyberspace. Notamment grâce une géographie de la datasphère illustrée de cartes innovantes et professionnelles. Je recommande vivement cette Masterclass qui nous éclaire pleinement sur les enjeux du monde numérique pour nos sociétés d'aujourd'hui et de demain. Merci"

Qui est votre formateur ?

Kevin Limonier est maître de conférences en géographie et en études slaves à l'Institut Français de Géopolitique (Université Paris 8). Il est également directeur adjoint de GEODE, qui est l'un des deux Centres d'Excellence choisis en 2020 par le Ministère des Armées afin de promouvoir la relève stratégique de la France. Il est également directeur scientifique de l'observatoire de l'infosphère russophone, une structure de recherche dédiée à l'analyse des espaces numériques post-soviétiques, et associé fondateur du cabinet de cartographie Cassini. Il intervient dans plusieurs formations sur les questions cybernétiques (Saint-Cyr Coëtquidan ... etc.) et fut pendant plusieurs années enseignant à l'Université d'Etat des sciences humaines de Russie (RGGU, Moscou). Ses recherches portent sur le développement de nouvelles méthodes de cartographie du cyberspace, notamment dans le contexte post-soviétique. Il est plus largement spécialiste de l'Internet russophone (*Ru.net : géopolitique du cyberspace russophone*, éd. L'Inventaire, coll. « les carnets de l'Observatoire », Paris, 2018) et des politiques territoriales d'innovation en URSS et dans la Russie contemporaine (*L'Archipel des savants : histoire des anciennes villes d'élite du complexe scientifique soviétique*, éd. B2, Paris, 2017)

Afin de permettre une possible prise de notes, [Kévin Limonier fait l'effort de prendre un rythme adapté à votre confort. Les images et le son ont été réalisées par un professionnel, Jérémie Rocques qui a précédemment réalisé la Masterclass de Pierre Verluise : « Quels sont les fondamentaux de la puissance » \(Udemy\)](#). Vous allez donc disposer d'un contenu soigné.

P.-S.

Kevin Limonier est maître de conférences en géographie et en études slaves à l'Institut Français de Géopolitique (Université Paris 8). Il est également directeur adjoint de GEODE, qui est l'un des deux Centres d'Excellence choisis en 2020 par le Ministère des Armées afin de promouvoir la relève stratégique de la France.

Pierre Verluise est Docteur en géopolitique de l'Université Paris IV - Sorbonne. Fondateur associé de *Diploweb*. Professeur en CPGE à Blomet (Paris). Chercheur associé à la FRS. Auteur, co-auteur ou directeur d'une trentaine d'ouvrages. Producteur de trois Masterclass sur Udemy : "[Les fondamentaux de la puissance](#)" ; "[Pourquoi les données numériques sont-elles géopolitiques ?](#)" par Kévin Limonier ; "[C'était quoi l'URSS ?](#)" par Jean-Robert Raviot. Jérémie Rocques est le réalisateur (images, son, montage).