

Un monde fragmenté. Les forces centrifuges de la mondialisation

lundi 9 janvier 2017, par [CSFRS](#)

Citer cet article / To cite this version :

[CSFRS](#), **Un monde fragmenté. Les forces centrifuges de la mondialisation**,
Diploweb.com : la revue géopolitique, 9 janvier 2017.

Hum... Vous semblez apprécier le DIPLOWEB.COM. Nous vous en remercions et vous invitons à participer à sa construction.

Le DIPLOWEB.COM est LE media géopolitique indépendant en accès gratuit, fondé en l'an 2000. Nous vous proposons de participer concrètement à cette réalisation francophone de qualité, lu dans 190 pays. Comment faire ? Nous vous invitons à verser une participation à votre convenance par PayPal via [la page suivante](#). Vous pouvez aussi rédiger un chèque à l'ordre du DIPLOWEB.COM et l'adresser à Diploweb.com, Pierre Verluise, 1 avenue Lamartine, 94300, Vincennes, France. Ou bien encore faire un virement bancaire en demandant un RIB à l'adresse expertise.geopolitique@gmail.com.

Avec 5 000€ par mois, nous pouvons couvrir nos principaux frais de fonctionnement et dégager le temps nécessaire à nos principaux responsables pour qu'ils continuent à travailler sur le DIPLOWEB.COM.

Avec 8 000€ par mois, nous pouvons lancer de nouveaux projets (contenus, événements), voire l'optimisation de la maquette du site web du DIPLOWEB.COM.

Vidéo de synthèse des VIIe Assises Nationales de la Recherche Stratégique, organisées par l'IHEDN, le CSFRS et l'INHESJ le 15 décembre 2016 à l'Ecole militaire, Paris.

Avec des participations des intervenants suivants : Alain Bauer, Olivier Caron, Xavier Raufer, Régis Debray, Nicole Gnesotto, Pauline Schnapper, Myriam Benraad, Gérard Chaliand, Jean-François Daguzan, Renaud Girard et Joseph Maïla.

La vidéo - réalisée par Diploweb - peut aisément être diffusée en classe ou en amphithéâtre pour lancer un débat.

LA MONDIALISATION, l'intégration par les échanges, la circulation des personnes, des services et des biens, les tendances à l'uniformisation culturelle ont pu faire croire à une convergence vers l'unité du monde et à la construction d'une "communauté internationale". Certains avaient théorisé la fin de l'histoire, d'autres encore entrevoyaient que la planète deviendrait plate grâce à l'abolition des barrières physiques et mentales que devait permettre la diffusion universelle des technologies d'information et de communication. L'Europe, construite sur le droit et sur la culture du compromis, apparaissait comme la pointe avancée de ce mouvement. Elle avait aboli la violence comme instrument de règlement des différends entre Etats et au sein des Etats, montrant ainsi l'exemple au reste du monde. Mais l'Union européenne se trouve désormais confrontée à la remise en cause de sa propre cohésion interne, sous l'effet de la crise économique, de la fatigue des opinions vis-à-vis des ambitions intégratrices, et des menaces, dans la suite des crises migratoires, sur ce qui est l'une des manifestations les plus fortes d'unité, Schengen et la libre circulation des personnes.

Les Assises se penchent donc tout d'abord sur les fragmentations de l'Europe, l'espace immédiat de notre avenir. Au Moyen-Orient, les dynamiques de fragmentation internes à la région et aux pays semblent s'emballer et entrer en résonance avec le jeu des puissances. Le jeu des acteurs extérieurs et les facteurs propres à ces pays et sociétés entrent en résonance pour alimenter l'évolution des crises de la région. Plus globalement, le jeu des puissances se ranime avec autant, voire davantage de vigueur qu'au temps de la Guerre Froide, et le terrorisme bouleverse le postulat de la paix dans nos sociétés, effaçant ainsi les illusions de l'après-Guerre Froide. Les Assises s'interrogent ainsi sur les fractures au Moyen-Orient et sur les fragmentations géopolitiques globales. Le moment est venu de repenser le monde en retrouvant ses racines et comprenant ses dynamiques. Pour éviter que la fragmentation devienne explosion.

Réalisation : [Diploweb](#).

Copyright : CSFRS.

P.-S.

Propos recueillis par Pierre Verluise, Selma Mihoubi et Fabien Herbert. Images et son : Selma Mihoubi et Fabien Herbert. Montage : Fabien Herbert.